

Rock-/Pop-Grooves werden eher “von unten aufgebaut”: Bass Drum und Snare bilden ein solides Fundament, während die HiHat eine untergeordnete Rolle spielt. Im Jazz ist das Verhältnis umgedreht: Swing wird insgesamt lockerer gespielt, der Fokus liegt mehr auf dem Ride-Pattern und der getretenen HiHat als Backbeat. Die Bass Drum wird dagegen meist leise gespielt (“feathered”), um den Kontrabass nicht zu übertönen. Dafür empfiehlt es sich, mit der Ferse unten zu spielen.

Rock and Pop Grooves sound and feel more like built from the ground up. Bass Drum and Snare are the main focus. Jazz on the other hand focuses more on the Swing pattern played on the Ride Cymbal and the stepped HiHat producing the backbeat. The Bass Drum is played quietly – “feathered” – not to overpower the acoustic double bass. This can be achieved playing heel down.

01

02

03

Beachte, dass die Bass Drum Schläge als leise Schläge (“Ghostnotes”) notiert sind.

Note that the Bass Drum beats are notated as soft strokes (“ghost notes”).



Spielweise “Ferse unten”
Aus dem Fußgelenk gespielt. Geeignet für leiseres Spiel.

*Heel down technique
Best suited for soft, subtle play.*