



Die einfachsten Varianten, einen Fill-In zu spielen sind mit Sicherheit a) nur auf der Snare (Nr. 01) oder b) der Reihe nach über Snare und Toms (Nr. 2).

*The easiest variations to play a Fill-In are a) only on Snare Drum (No. 01) or b) around the Kit over Snare and Toms (No. 02), for sure.*

01

02

Viel interessanter klingt es aber, andere Verteilungen über die Trommeln zu spielen – auch „Orchestrierung“ genannt. Die Fill-Ins sind dadurch zwar anfänglich schwerer zu lesen und zu spielen, die Mühe lohnt sich aber: interessante Orchestrierungen sind einer der Gründe, warum Top-Drummer so gut klingen!

*But it sounds much more interesting to play other distributions over the drums – which is called „orchestration“. This makes Fill-Ins harder to read and play at first, but it's worth the effort: interesting orchestrations are one of the reasons why top drummers sound so good!*

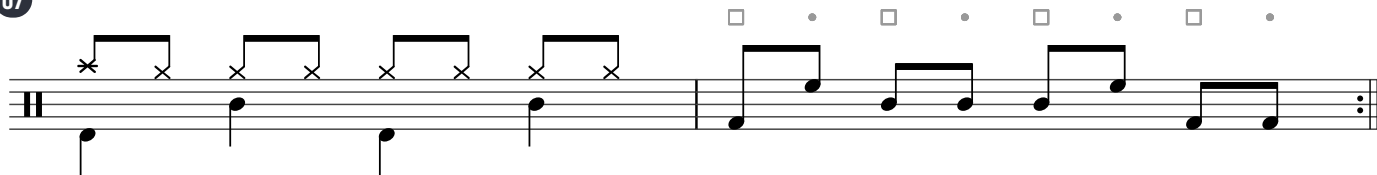
03

04

05

06

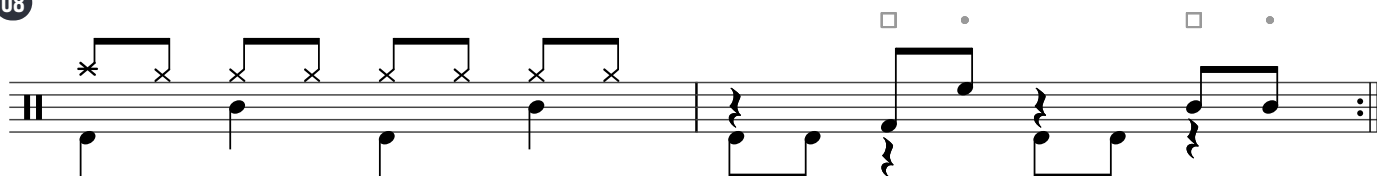
07



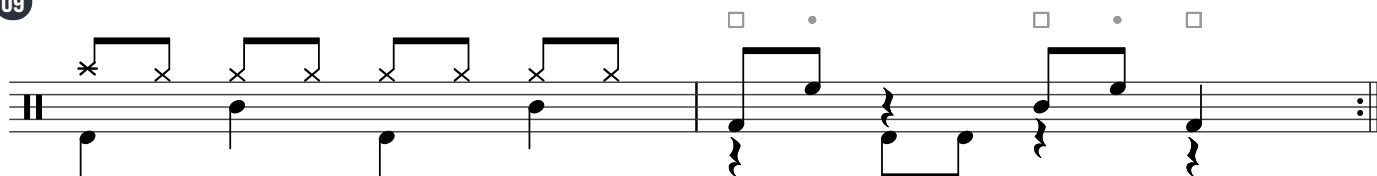
Noch spannender klingen Deine Fill-Ins, wenn Du zusätzlich die Bass Drum hinzu nimmst. Dein Fuß übernimmt dann die Aufgabe eine weiteren Hand – man spricht deshalb auch von „Hand-Fuß-Kombinationen“.

*Your Fill-Ins sound even more exciting when you incorporate the Bass Drum. Your foot then takes over the task of another hand – this is why these fills are also referred to as „hand-foot combinations“.*

08



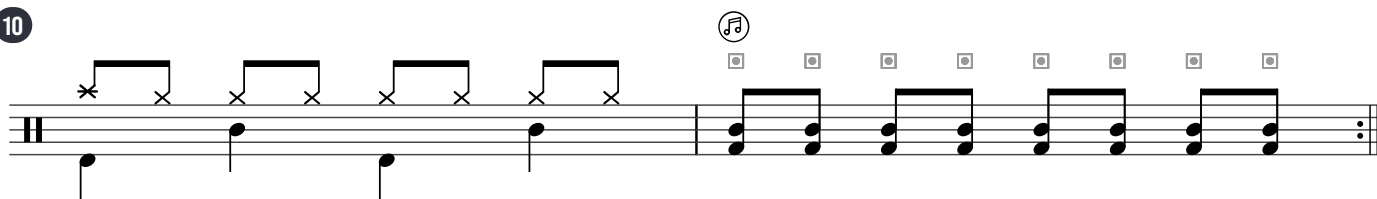
09



Hier spielst Du Snare und Tom 3 gleichzeitig und steigert die Lautstärke über den Takt hinweg (auch „Crescendo“ genannt). Besonders gut geeignet, um wichtige Song-Überleitungen oder das Song-Ende anzuzeigen.

*Here you play Snare and Tom 3 simultaneously and increase the volume over the bar (which is called „Crescendo“). Especially good for indicating important song transitions or the end of a song.*

10



DREI GRÜNDE

## Warum Top-Drummer so gut klingen

01. Orchestrierung
02. ...
03. ...

THREE REASONS

## Why great Drummers sound great

01. Orchestration
02. ...
03. ...