

Von A bis H sind halbtaktige „Groove-Schnipsel“ notiert. Sobald Du 2 Schnipsel zusammenfasst (z.B. A+B), erhältst Du einen ganztaktigen 4/4tel-Groove. Spiele zunächst systematisch alle Kombinationen durch – also A+B, A+C, A+D u.s.w. Kombiniere dann auch 2-taktige Pattern, beispielsweise: A+D+F+D. Wenn Du das gemeistert hast, kannst Du mit noch längeren Kombinationen regelrechte Groove-Soli kreieren (A+C+D+B+F+E u.s.w.).

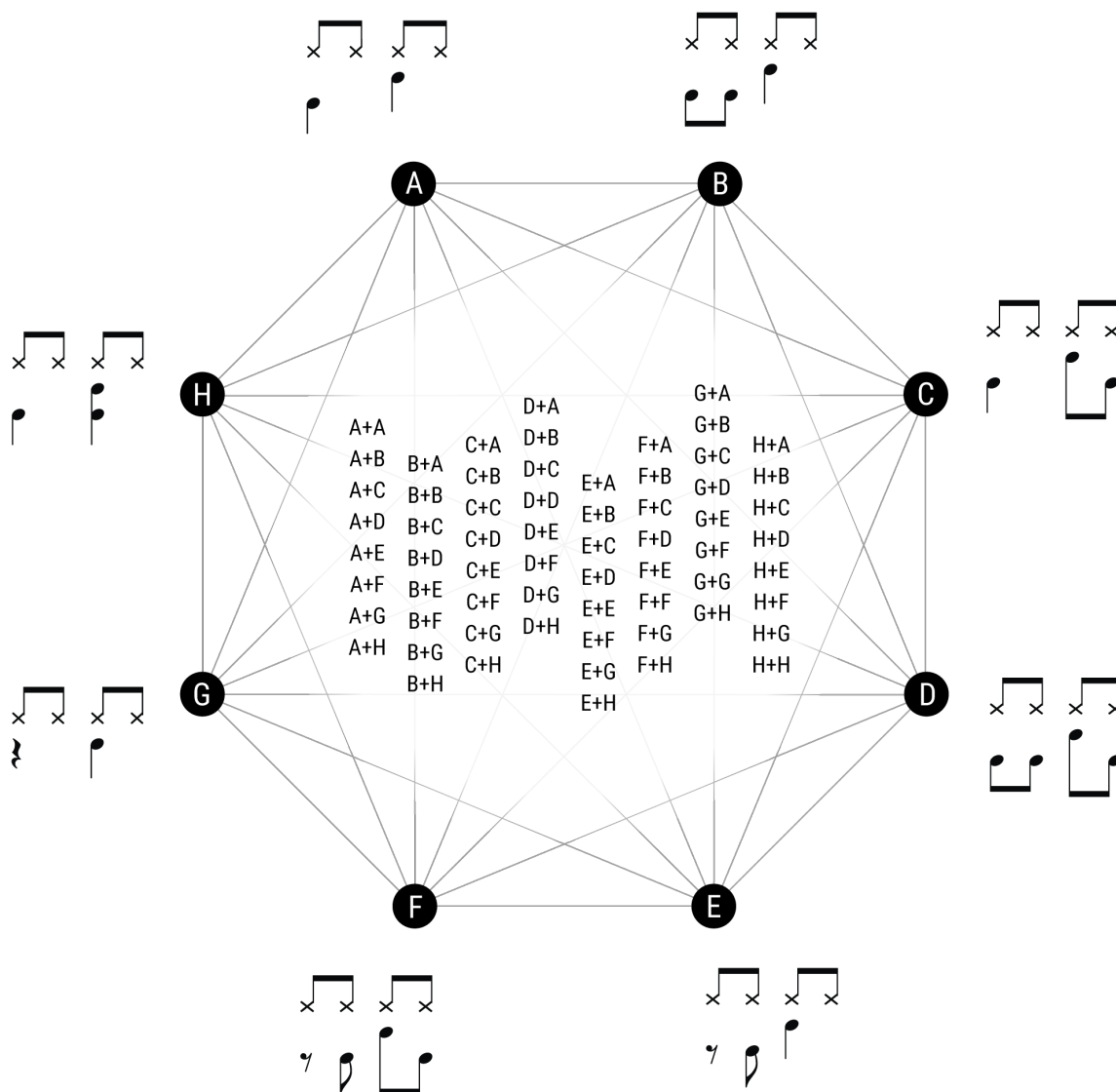
*From A to B, half-bar „groove snippets“ are notated. When you combine two snippets (e.g. A+B), you get a whole 4 quarter bar of 4/4th groove.*

*At first, play all combinations systematically – i.e. A+B, A+C, A+D, etc. Then, also combine 2-bar patterns, for example: A+D+F+D.*

*When you have mastered this, you can create real groove solos with even longer combinations (A+C+D+B+F+E etc.).*

👉 Nicht jede Kombination wird gleich gut klingen. Das Ziel ist eher, rhythmisch flexibel zu werden und jede theoretisch mögliche Kombination spielen zu können.

*Not every combination will sound equally good. The aim is rather to become rhythmically flexible and to be able to play every possible combination.*



💡 Spiele alle Groove-Kombinationen auch in verschiedenen Tempi zu Metronom, Jam-Tracks oder den Percussion-Loops.

*Play all groove combinations also in different tempos to metronome, jam tracks or the percussion loops.*