

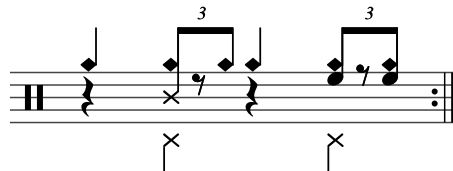


Diese Swing-Variante ist ein Hybrid aus Afro-Cubanischem Tumbao und Swing. Auf Congas gespielt nennt man die Hauptschläge des Tumbao „Slap“ und „Open Tone“. Auf dem Drum-Set imitiert die linke Hand erst den Slap als Cross Stick (Zählzeit 2) und die Open Tones auf dem Tom (Zählzeit 4).

This swing variation is a hybrid of Afro-Cuban Tumbao and Swing. Played on congas, the main beats of the Tumbao are called „Slap“ and „Open Tone“. On the drum set, the left hand imitates the Slap as a Cross Stick (on count 2) and the Open Tones on the Tom (on count 4).

Basis Groove

Basic Groove



Bass Drum-Varianten

Bass Drum Variations

A

B

C

D

Four variations (A, B, C, D) of the bass drum part are shown, each on a single staff. Each variation consists of a 4-beat pattern. The top staff of each variation shows the triplet patterns from the basic groove. The bottom staff shows the bass drum part with 'x' marks indicating cross-sticks on beat 2 and 'o' marks indicating open tones on beat 4. The variations differ in the placement of these marks across the four beats.



Die Bass Drum sollte mehr zu fühlen, als zu hören sein! Deshalb: Ride, getretene HiHat, Cross Stick und Tom normal laut spielen, die Bass Drum lediglich antippen – das Zauberwort heißt „dynamische Unabhängigkeit“.

The bass drum should be more felt than heard! Therefore: Play Ride Cymbal, stepped HiHat, Cross Stick and Tom normally loud, but just tap the Bass Drum lightly – the magic word is „dynamic independence“.